AKBABA

— Nedir o ?.. Nisan balığı mı ?
— Yersen anlarsın !..

BİR MUCİZE!

Hürses gazetesinde, Burhan Belge «Siyasî fıkra» lar yazıyor. Bu «Siyasî fıkra» başlığını o yazılara biz koymuyoruz. Sayın muharrir kendisi öyle münasip görmüş!

Bu «Siyasî fıkra» lardan 21 Mart 1946 tarihli Hürseste çıkanın serlevhası şu: Yüksek Kaldırım!

«Yüksek Kaldırım» ın burada mecazi bir mânası var sanmayınız.

Hepimizin bildiği Galatadaki Yüksek Kaldırım!

Burhan Belge, Yüksek Kaldırımdan inip çıkan insanlara, yüksek kültürünün tepesinden bakarak şu cidden eşsiz teşbihi yapıyor:

(Muayyen saatlerde, insanlar, sel halinde yokuşu tırmanmakta ve sel halinde yokuşu inmektedir).

Selin yokuş inmesini anladık ama, yokuş çıkmasına bir türlü aklımız ermedi! Yokuş çıkan sel?.. Bu:

Sürme çektim gûşuna, mengûş taktım çeşmine!

mısraile, kulağına sürme çekip gözüne küpe takan şairi de geçti!

— Bu filime beşinci gelişim ...
— Çok mu beğendin?
— Hayır daha görmek kısmet olmadı!

Holivutta Bir Yumruk!

Ara sıra gazetelerde ilânlar görürüz: Holivutta bir Türk kızı.. Holivut muhabirimizden.. Holivutta bir İstanbul genci!

Ben, Holivudu dünya dışında, ayrı, uzak bir yıldız mı sanıyorum, nedir? Bütün bu haberleri masa başında uydurulmuş kalem oyunları sanır, gülümser, geçerdim...

Holivutta bir Türk kızı!.. Bu, âdeta Kaf dağında peri padişahının kızı gibi bir şeydi benim için!

Meğer ne kadar aldanıyormuşum... Geçen hafta, Yeni Dünyadan gelen bir telgraf haberi, bir Türk kızının adını, bayan Fatma İpar'ı Holivudun büyük şöhretleri arasına soktu. Hem de, bir Amerikalı zabitin yumruğiyle!

Telgrafı aynen alıyorum:

Hollywood 19 (A. P.) — Amerikalı bir subayın İsveçli sinema artisti Kurt Kreuger'i dövmesi hâdisesine zengin bir Türk ailesine mensup Fatma İparın da adı karışmaktadır.

Kreuger'in dostlarından birinin anlattığına göre, Hollywoodda büyük kürk tüccarı olan M. İ. İ. Rubin'in evinde tertib edilmiş olan bir toplantı esnasında, Ali M. İparın kız kardeşi Fatma İpar ile konuştuğu sırada, Fatmaya refakat eden bir Amerikan subayı Kreuger ile bir münakaşaya tutulmuştur.

Amerikan subayı, Fatma İparı evine kadar götürdükten sonra tekrar toplantı mahalline dönmüş ve Kreuger'in çenesine bir yumruk indirmiştir. Fatma İpara refakat eden subayın adı açığa vurulmamıştır.

Ali İpar.. Fatma İpar!.. Holivudda yaşayan zengin bir Türk ailesi: İparlar!...

Bunlar kimdir?.. Nerden çıktılar?.. Holivuda niçin gittiler?.. Yoksa bu zengin Türk ailesi Şark efsanelerine hayran Amerikalı muhayyilesinden çıkmış bir masal mıdır?

Düşünüyorum.. Düşünüyorum.. Düşünüyorum... Hayalimde, yelkenleri rüzgâr dolu bir kotra, mavilikler içinde kayboluyor: İpar!

Evet, evet... Türkiyemizde böyle masallaşmış bir şöhret vardır.. Demek o beyaz kuş, Moda koyundan açıla açıla ve yel üfüre, su götüre, nihayet Holivuda kadar varmış!

Çimdik

AKBABA

Yıl: 23 Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Yusuf Ziya Ortaç Sayı: 105

DİLSİZLER!

Kahramanlarımız dilsizdir: Kitap kahramanlarımız, kalem kahramanlarımız, kılıç kahramanlarımız, ahlâk kahramanlarımız dilsiz!

Düşman kadırgalarının yangınıyle denizlerde şehrayinler yapan Türk amiralinin adı bir halk destanında geçer:

Deniz üstünde yürürüz,
Düşmanı arar buluruz,
Öcümüz komaz, alırız,
Bize Hayrettinli derler!

O kadar. Ciltler, ciltler, ciltler, dört mısraa sığmıştır.

Aziziye tabyasının şehit annelerini toprağın hafızasız karanlığında uyuturuz. Bin roman, bin trajedi mevzuu bir toprak kabartısından ibarettir.

Çanakkale Boğazını düşman donanmasına göğüslerile tıkayanların eşsiz destanı, Mehmet Akifin bir manzumesile bir İstanbul türküsünde yaşar!

Daha yakına gelelim:

İnönünde, yirmi bin tüfeğe karşı altı bin tüfekle döğüşenlerin şehnâmesi değil, tarihi bile yazılmadı!

Sakaryayı, kaburga kemikleri sargı içinde, bir uctan bir uca seğirterek kazanan Mustafa Kemal, hâlâ birkaç gazete yaprağında kefenlenmiş yatıyor!

Dilsizdir, kahramanlarımız dilsiz...

Bu tarih dolusu dilsiz faziletler karşısında, dile gelen yalnız birşey var: Fesatlar, kötülükler, iftiralar! Kendimizi, günde birkaç övün bu zehirle doyuruyor, çocuklarımızı bu zehirle besliyoruz. Okadar!

Yusuf Ziya ORTAÇ

Kendi havasında bir musikişinas!

— Biraz da harp çalayım!

EL

Maliye müfettişleri Tekel İdaresindeki teftişlerinde hesap işlerinin yolsuz olduğunu ezcümle müstahdemlerin ücretlerinin verilmesinde ve bunlara ait vergilerin yatırılmasında aksaklıklar görüldüğünü meydana çıkarmışlardır.

Tekel İdaresi memurlarının bazan ellerine bakılmadan alındığı bundan da anlaşılıyor. Bakılsaydı arada sırada iştirakine rağmen, uzun elliler alınmazdı.

32 bin lira

— Eminönü Hava Kurumunun otuz iki bin lirasını yiyen sanık: «Paralar nereye gitti?» sualine ne cevap vermiş biliyor musun?

— Evet, maalesef havaya gitti, demiş!

Ev buhranına çare

— Bak, gazete ne yazıyor.. Ev buhranına çare bulunmuş..

— Ya?

— Evet, Belediye ve Emlâk Bankası elele verecek..

— Ya?

— Bir kanun hazırlanacak..

— Ya?

— Malzeme alınacak..

— Ya?

— Evler yapılacak..

— Ya?

— Münasip bir surette kiraya verilerek sonradan içindekine mal edilecek.

— Sahi mi? Çok şükür öyleyse, torunlarımız ev sıkıntısı çekmiyecek desene!

Elma gecesi

Niğdeliler bir elma gecesi tertipledller: Haber aldığımıza göre, Niğdelilerden aşağı kalmak istemiyen Kayserililer pastırma gecesi, Trabzonlular fındık gecesi, İzmirliler üzüm ve incir gecesi tertipliyeceklerdir. Bütün bu geceler birbiri peşi sıra yapıldıktan sonra Sağlık müdürlüğü bir de tedavi ve istirahat gecesi özenliyecektir.

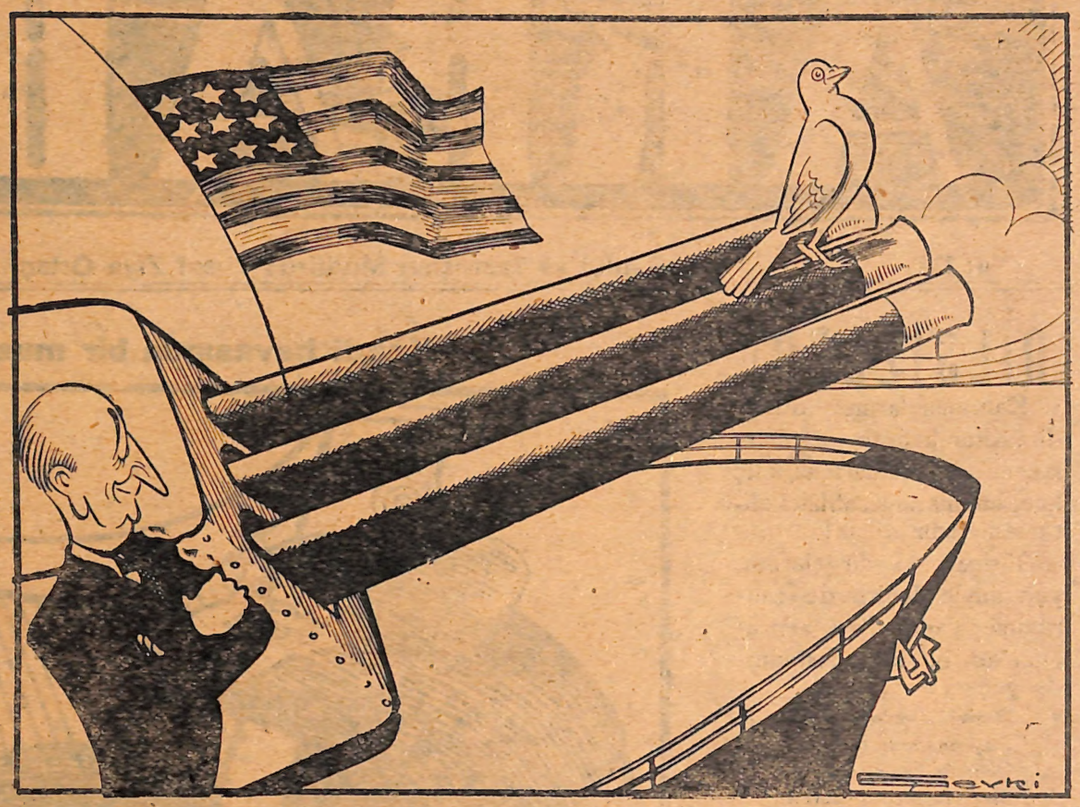
Sefer

— Üsküdar tıramvaylarında seferler çoğaltılıyormuş..

— Neden dersin?

— Karacaahmede daha çok yolcu taşımak için olacak!

Gazetelerden : Amerika, sulhu icabederse kuvvetle koruyacak!



Byrnes — Hah, konacak yeri buldun... Sesini bütün dünyaya dinletebilirsin artık!

Cinayetler Neden Çoğalıyor?

[İstanbulda ve memleketin bir çok yerlerinde cinayetler çoğalıyor. Sebebi ne olsa gerek?.. Bu konu etrafında arkadaşımız Görünmeyen Adam bir anket yaptı. Topladığı cevapları sırasiyle neşrediyoruz.]

Ali Nihat Tarlan:

Gardâşım! Mene cinayetlerın neden işlendiğin sorirsen! Biyle cinayet mi olur çi?.. Topu topu içi çişi yekdiğerin bıççahlamış! Özün buna cinayet mi diyirsen?.. Bunlar şahaydı gardâşım, şaha! Cinayet diyende üç yüz min çişi bir yâne, beş yüz min çişi bir yâne biriktiğinde hamle eyliyeler gerekti! Bûların sebbebi, Huda hâfız, garı parmâgı olsa gerek!

★

R.C. Ulunay:

Bay bilâder. Eyvallah. Buyurduğun gibi, adamlar birbirlerini şişleyiveriyorlar. Sebep gaco dalgası. Palavra gazeteleri de öyle yazıyor ya zaten. Bana sorarsan insan kısmı bir kere birisine kancayı takmaya görsün. Gümüş balığı gibi karşıki debelendikçe ağlara dolaşır. Beriki de zokayı yutturana kadar uğraşır. En iyisi, bırakmalı iki tarafı da, vuruşsunlar. Bu işin raconu budur be beyağabey!

★

Şoför Hilmi Yılmaz:

Hayatta herşey direksiyon meselesidir efendim. Kabahat hep bizim karılarda. Ulan noluyorsun? Adam görmedin mi? Karşısına ağaç çıkmış şoför gibi direksiyon kıracak ne var erkeğe rastlayınca? Hele peşine biri düşsün, Alimallah gaza basıp vitese takacağına lâstiği patlamış gibi zınk der, durur. Allah topunun belâsını versin! Öldürmek te lâf mı? Bana bıraksalar on tonluk kamyonla üzerlerinde gezerim!

★

Kunduracı Hasan Nalça:

Cinayetler artıyor muymuş? Doğrudur. Bu işin tek mesulü de maalesef bizim meslek erbabıdır. Yâni ayakkabıcılar.. Evvelâ kadınlara bir pabuç sevdası geldi, bu yüzden ailelerde hırgür fazlalaştı. Sonra da, ayakkabıcıların himmetile, piyasada sağlam ayakkabı kalmadı! Kan çıkmaz mı bundan?

★

Cemal Reşit Rey:

Evet monşeğ. Cinayetleğin çoğaldığını bendeniz de sulinye ettim. Daha geçen akşamki konserde zavallı Chopin'i katlettiler! Bu, cinayet değil de nedir? Ondan evvel, sırasiyle Mendelssohn, Bethoveni öldürmüşlerdi.. Ha... Siz öbür türlü cinayetleri mi söyleyoğsunuz? Af buyuğun! Bende-

niz öyle adi şeylerle meşgul değilim. Maamafi, yalnız onlağda da sanat endişeleri hâkimdir, kurbanlarının feryatlarındaki müzikaliteye âşık bir takım sadistleğ... Olabilir!

★

Kasap Rıfkı Tepegöz:

Evet, cinayetler çoğaldı. Bunlar iki başlı cinayet. Hem adam öldürüyorlar, hem de öldürmesini bilmiyorlar. İnsan birini öldüreceği zaman evvelâ nasıl öldüreceğini düşünür. Bıçakla öldüreceksen evvelâ gel bir kasaba danış bakalım! Neresinden vurmalı, kelleyi gövdeden nasıl ayırmalı, barsakları nasıl deşmeli, yüreği nasıl çıkarmalı, kanı nasıl ziyan etmeden akıtmalı! Değil mi ya? Bunca insan heder oluyor vallahi!

★

Avukat Mehmet Ali Sebük:

Bence bu cinayetlerin sebebi değişmez. İrsidir. Her nekadar Lonbrozo Ekolü iflâs etti derlerse de inanmayın! Katil tipler yüzünden belli olur. Şayet bir Kriminalistik kliniği kurulsa, başına da beni geçirseler, üç güne kalmaz, İstanbulda cinayet istidadı ile doğmuş insanları hemen ayırırım. Böylece kanlı hâdiselerin önüne geçilmiş olur. Meselâ bana kalsa size tip itibariyle tam bir cani karakte-

— Zavallı Boğaz, çok bakımsız, çok geri kaldı...
— Evet, yıllar var ki aşk yüzünden bir cinayet bile olmuyor!..

En genç karikatüristimiz: Selma Emiroğlu

rini... Ne o? Nereye bayım, ne oluyorsunuz yahu?

★

Ciğerci Fettah Elbasan:

Hoy bire! Cozini seveyim cinayetin! ama, bunlar katil mi? Bunlar cani mi? Yok bire vellâhi! Çoluk çocuktur bunların hepisi.. Bizim Debrei Balâda bir Hasan vardı, haniyaçi şu meşhur: «At martini Debreli Hasan!» İşte bu Hasan bir adamı öldürtdürtdürtdürtmeye karar verdimiydi efendime soyleyim, çeker piştovi, yumar cozuni, dıran, dıran, dırran, dırran... Dur bire kardaşım, daha bitirmedim lâfimi.. Biliyorum, camlar beyliktir!

★

Doçent Adnan Uraz:

Adıma hakıp ta beni Eğitim Müdürü Murat Uraz'ın oğlu sanıyorsanız yanılıyorsunuz demektir. Cinayetler hakkında ki konuşacaksınız? Bendeniz operatör olduğum için böyle iğneli lâkırdılardan hoşlanmam. Rica ederim, mizahla ciddiyi birbirine karıştırmıyalım!

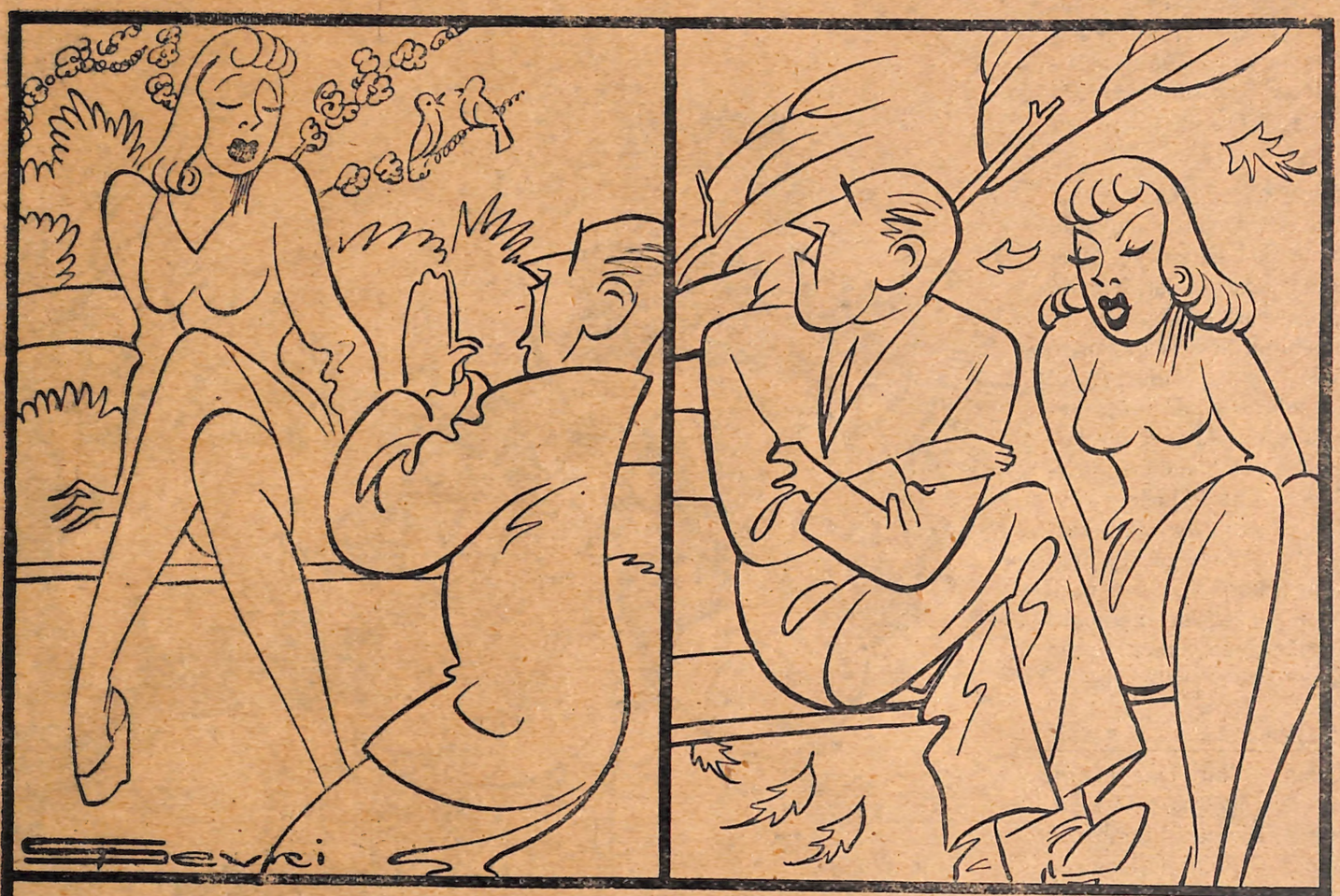
★

Şükûfe Nihal Başar:

Aşk uğruna ölmek.. Aşk uğruna öldürmek.. Aşk uğruna ölüşmek.. Hayır, hayır, bu ebediyete kavuşmak, bir hayattan bir hayata geçmektir.. Asıl yaşamak bu ölümden sonra başlar!.. Ah bunu başarabilmek.. Başar, başar, başarmak!

Görünmeyen Adam

Bir izdivacın Hikâyesi!



Nişandan evvel:
Erkek söyledi, kız dinledi!

Nişandan sonra:
Kız söyledi, erkek dinledi!

Düğünden sonra:
Her ikisi söyledi, bütün mahalle dinledi!

— Artık evlilik hayatından usandım...
— Peki, boşan!
— Artık boşanmaktan da usandım!..

KUZİN BET

Yeni yetişenlerden bir genç Nizamettin Nazife sordu:

— Bu "Kuzin Bet„ nedir?

Nizamettin hiç düşünmeden cevap verdi:

— Balzakın bir romanı olacak. Şerif Hulûsi tercüme etmiş. Bet, malûm, çirkin demek. Yani çirkin teyze kızı..

— Sahi çirkin mi?

Nizamettin biraz kendine geldi:

— Belki aslında çirkin değildir ama, Şerif Hulûsi o hale koymuş olacak!

% 20

— Bir Amerikan istatikçisi, yolda kadınlara bakan erkeklerin baktıkları yerler hakkında incelemeler yapmış. % 55 nispetinde, erkekler kadınların bacaklarına bakarmış. %20 nispetinde de el çantalarına...

— Ya... demek Amerika'da erkeklerin yüzde yirmisi yankesici desene!

Saz Şairleri Antolojisi: 2

KOŞMA

Sabahtan uğradım Tevfik Rüştü'ye,
Dedim: Haber var mı? dedi ki: Yok, yok!
Parmakları mürekkeple kınalı
Dedim: Tüzük müdür? dedi ki: Yok, yok!

Dedim: Parti nedir? dedi: İşimdir!
Dedim: Yetmiş nedir? dedi: Yaşımdır!
Dedim: Ya sosyalizm? dedi: Düşümdür!
Dedim: Daha var mı? dedi ki: Yok, yok!

Dedim: Yaptığın ne? dedi: Oyundur!
Dedim: Ayrupa ne? dedi: Koyundur!
Dedim: Söz kimindir? dedi: Onundur!
Dedim: Kıyar mısın? dedi ki: Yok, yok!

Dedim: Seçim nedir? dedi: Falımdır!
Dedim: Meclis nedir? dedi: Yolumdur!
Dedim: Ya Menderes? dedi: Kulumdur!
Dedim: Satar mısın? dedi ki: Yok, yok!

Yeni Emrah

MÜNAZARA

Fakülteler arasında sık sık münazaralar olmaktadır. Yalnız son zamanlarda münazaraların münazaaya döndüğü görülmüş, yapılan incelemelerde meselenin bir tertip hatasından ileri geldiği anlaşılmıştır.

Shaw'un bir nüktesi

Bir Amerikalı milyarder, G. B. Shaw tarafından kabul edilmişti. Ayrılırken:

— Affedersiniz, dedi, kıymetli bir saatinizi heder ettim..

Shaw, yumuşak yumuşak cevap verdi:

— Kıymetli olan saatler değil, dakikalardır efendim..

Yine Shaw

Mânasız bir anketçi, Bernard Shaw'a şöyle bir sual sordu:

— Çalışırken sigara içer misiniz?

Shaw hemen cevabı dayadı:

— Hayır, sigara içerken çalışırım!

Kadının Fendi!

Saat üçten sonra Şişli - Tünel tramvayları çok tenha oluyor.. Ekseriya Beyoğluna alış veriş etmeye inen bir kaç bayanla, klübe giden üç dört işsiz ve gelirli kıranta mütekait, beş altı mektebi sermiş delikanlıdan başka kimse bulunmuyor..

Osmanbeyden atladığım öndeki birinci mevki, kıpkırmızı arabayı tıpkı tasavvur ettiğim durumda buldum. Ortadaki iki kişilik sıralardan birine yerleştim. Önümde biri gri, öteki siyah mantolu iki hanım oturuyordu. Siyah mantolusunun yüzü âdeta güzellik enstitüsünden yeni çıkmış kadar itinalı boyanmıştı. Başında kadifeden son moda upuzun bir şapka vardı, Grili daha mütevaziyane bir makyaj yapmıştı. Çünkü ötekinden daha gençti. Saçlarından tepesine doğru gittikçe sivrilen şapkasının iki tarafından omuzlarına doğru arşın arşın siklamen renginde parlak kumaş parçaları sarkıyordu.

Konuşmalarına evvelâ istemiyerek kulak misafiri oldum. Sonra mevzu tecessüsümü kamçıladığı için —itiraf edeyim— boynumu biraz ileriye doğru uzatarak onları merakla dinlemeğe koyuldum. Asıl havadis siyah mantoluda idi. Heyecanlı heyecanlı anlatıyordu. Az yaşlısı ara sıra kısa sorularla onun sözünü kesiyordu.

— E vallahi kardeş, kadın dediğin böyle olur işte.. Öyle bir ustalıkla, öyle bir kurnazlıkla kocasını suç üstünde yakalatmış ki, sorma!.

— Ya.. Bravo.. ona!.

— Bravo, ya.. Hem meşhur insanlar.. Sen de belki uzaktan şöyle böyle tanırsın.. Tanımazsan bile muhakkak adlarını duymuşsundur..

Arkadaşının kulağına eğildi, benim işitemiyeceğim yavaşlıkta bir şeyler fısıldadı. Onun için kim olduklarını anlayamadım, kusura bakmayın!. Gri mantolu birden şaşırdı, gözlerini açtı :

— Deme, Allahaşkına..

— Evet..

— Aman şimdi büsbütün merak ettim.. Kuzum anlat.. Çabuk anlat, çok rica ederim..

— Efendim.. Hanım beyden çoktanberi şüpheleniyormuş ama, bazı erkekleri cürmümeşhut halinde bastırmak pek kolay olmaz.. Hele hercai meşrepleri.. Durmadan çiçekten çiçeğe konanları.. Çünkü onlar bir kadına bağlanamadıkları için metres tutmazlar, garsoniyer kiralamazlar.. Daima başka başka semtlerde, başka başka kadınlarla buluşurlar.. İşte bu bey de onlardanmış..

— Öyle ise hanım bu işte nasıl muvaffak olmuş.. Allah muhtaç etmesin, belki bizim de işimize yarar..

— Dur ayol o kadar sabırsızlanma.. Anlatıyorum.. Hanımın İstanbulda bir az hoppa, bir az fingirdek bir arkadaşı varmış.. Onu davet etmiş.. Ama, nasıl davet.. Uzun bir misafirlik için.. İki hafta üç hafta eğlence yerlerinde sacayak dolaşmış durmuşlar.. Yiyorlar, içiyorlar, eve zil zurna dönüyorlarmış.. Hanım, içkiyi daima ötekilerden fazla kaçırıyor, apartmanın kapısından içeriye girer girmez kendisini salıveriyor, sızıp kalıyormuş.

Bir akşam hanımın başına aynı hal gelince misafirle bey uzun zaman birbirlerine alışmanın tesirile mi, yoksa içkinin verdiği cesaretle yekdiğerlerine fazla yaklaşma isteme arzusile mi kadıncağızı parkenin üzerinden kaldırıp yatağına yatırdıktan sonra kendilerinin zevk ve sefaya serbestçe dalabileceklerine hükmetmişler.. Fakat ne dersin, hanım sade o gün değil, her akşam bir artist gibi rol oynuyormuş. Masa başında içkisini kocası ve arkadaşı görmeden yanındaki tabakta durmadan değiştirttiği ekmek diliminin üstüne döküyor, bir parça alkol ve bol su ile bulandırdığı kadehi rakı niyetine dikiyormeş..

— Amma, şeytan şeymiş, kardeşim..

— Bak, dinle.. Daha neler neler olacak.. Mercimeği fırına veren çiftin sarhoş zannettikleri ayık biraz sonra yatağından fırlamış, ayaklarının ucuna basaraktan gelip salonun kapısından içeriyi dinlemiş.. Oh.. Mubareklerin keyiflerine diyecek yok.. Aynı tertip hırsız adımlarile yatak odasına dönmüş.. kapıyı kapatmış, başına da kışlık robdöşambrını örtmüş.. Polis karakoluna mufassalca bir telefon.. Beş dakika sonra bir komiser, iki sivil memur kapıda arzı endam etmişler.. Ötekiler muhabbeti o kadar derinleştirmişler, o kadar koyulaştırmışlar ki olan bitenin zerre kadar farkına varmamışlar. Memurları karşılarında görünce davranmışlar ama, ne fayda.. İş işten geçmiş..

— Tabii derhal hâkim ayrılığa hükmetmiştir.. Amma, zavallı adamcağıza da kadıncağıza da yazık.. İnsanın senelerce yaşadığı kocasını ve evine davet ettiği arkadaşını bu vaziyete düşürüp mahkûm ettirmesi de hoş bir şey değil..

— Aman sen de çok acaipsin.. Mahkûm olsunlar.. Beyin kim olduğunu söylemedim mi demin.. Nüfuzunu kullanmış işi ört bas ettirmiş..

— A.. A.. Şimdi de kadıncağıza acıdım doğrusu.. Bu kadar çalışmış, çabalamış.. Netice sıfır.. Kör olsunlar, erkek değiller mi.. Tabii birbirlerini kollarlar..

— Ooof.. Aman kardeş insanı söylediğine de söyleyeceğine de pişman etme..

— Peki sustum.. Anlat, yoksa meraktan çat diye çatlıyacağım..

— Efendim, hanımın maksadı zaten ayrılmak değilmiş.. Böyle bir kurnazlıkla kocasının dizginlerini çekmek, onu büsbütün avucunun içine almak istiyormuş.. Onun için meselenin hasır altı olmasına göz yummuş.. Yoksa ısrar etseymiş, ikisinin de okkanın altına gideceklerı muhakkakmış.. Fakat ne karşılığı dâvasından vazgeçmiş biliyor musun, apartımanın üstüne edilmesi, ayrıca bankaya da adına yirmi beş bin lira yatırılması şartiyle..

Biletçi arkadan davudi sesile :

— Galatasaray!

Diye bağırınca hemen yerimden fırladım. Basamaktan kaldırıma inerken kendi kendime mırıldanıyordum ;

— Allahım, sen böylelerinin şerrinden cümlemizi muhafaza et!

A. Hidayet REEL

Yazlıklarda kira meselesi!

— Allah versin, Şişli'de apartıman yaptırıyormuşsun.. Piyango mu çıktı?

— Hayır.. Bizim köşke kiracı çıktı!

Kağnı ve şimendifer

Toplu İğne, Vakıt'te bir fıkra yazarak, Küçük Şimendifer lâkabiyle maruf en eski gazete müvezziinin dilenmekten kurtarılması hususunda harekete geçilmesini istiyor. Kim geçecek? Tabiî bir komisyon! Toplu İğne, Şimendiferi kağnının himaye etmesini istiyor. Allah himmetini meşkûr etsin!

Bayan Mâhide, Balıkesir:

Sayın Marko Paşa Hazretleri:

Yirmi yaşında, aklı başında bir kızım. Evlenmek için yaşlı bir bay arıyorum. Acaba siz bekâr mısınız?

Marko Paşa:

Değildim ama, verdiğiniz havadisi ev halkına okurken dul kaldım!

★

Hayrettin Altac, Malatya:

Geceleri hiç yatamıyorum. Loş odamda sevdiğim bir kızın hayali canlanıyor. Neden dersiniz?

Marko Paşa:

Ayakta uyumayı bir tecrübe edin bakalım!

★

Neriman Şendur; Karşıyaka:

Sayın Marko Paşam;

1 — Bizde vapur karneleri şu işlere yarıyor:

a - Büküp kulak karıştırmağa;

b - Büküp tırnak temizlemeğe;

c - Oyuncak kabîlinden elde evirip çevirmeğe;

d - Karşıyakayla İzmire gidip gelmeğe... Sizde ne işe yarar?

2 — Niçin kedilerin hem erkeğinde, hem dişisinde bıyık var da insanların dişisinde yok?

Marko Paşa:

İmzanızı pek iyi okuyamadım: Şendur mu? Şendul mu?.. Cevaplar:

1 — a, b, c, d, bizde de öyledir. Başka bir işe yaradığını da görürsem ayrıca bildiririm.

2 — Kim demiş yok diye? Siz hiç Ermeni güzeli görmemişsiniz galiba...

★

Tokat, A. S:

Ortaokulda bir gazete çıkıyor, istedikleri yazıyı alıyor, istediklerini almıyorlar. Ne yapayım?

Marko Paşa:

Yukarıya kısaltarak aldığım mektubunuzun aslına bakınca yazınızı neden almadıkları anlaşılıyor. Yazmadan evvel okumaya gayret etmeli yavrum!

MUSİKİ HABERLERİ

18 Mart Salı akşamı, dram tiyatrosunda bir Chopin gecesi tertib edildi. Değerli sanatkâr Ferdi Fon Ştatzer baştan aşağı Chopin'den parçalar çaldı. Piyanoya öyle saldırdı ki, âlet korkusundan, bestekârın ruhu ise keyfinden titredi. Bayanların hemen hepsi Chopin'i meşhur cenaze marşıyle tanıdıklarından yine o çalınır ümidiyle siyahlar giymişlerdi. Sonradan mazurkalar, taranteller çalınırken bu hale pek üzüldüler.

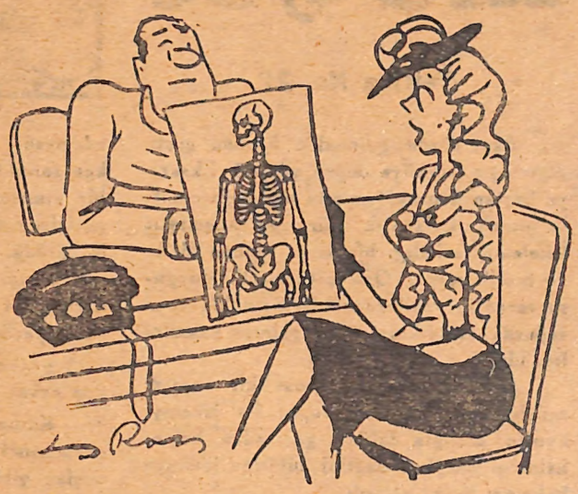
Ferdi Ştatzer, atletik kollarına hâkim olamadığından «Ninni„yi biraz kuvvetlice çaldı. Buna rağmen yaşlıca dinleyiciler tatlı tatlı uyudular. Ancak, bu parçayı takib eden 2 numaralı skerço uykularını başlarına sıçrattı ve bazıları hafif bir çarpıntıya tutuldu.

Eğer Ferdi Ştatzer gibi güçlü kuvvetli bir sanatkâr bir kaç resital daha verecek olursa dram kısmının kuyruklu piyanosu pek yakında hurdaya ayrılıp tekaüde sevketmek zarureti hasıl olacaktır.

Mamafih, Ferdi Ştatzer sanat bakımından da kuvvetliydi. Zira çaldığı üç mazurkanın üçü de salondaki bayanları birbirini gözetlemekten kurtararak yerlerinde oynar hale getirdi. Kendisini tebrik ederiz.

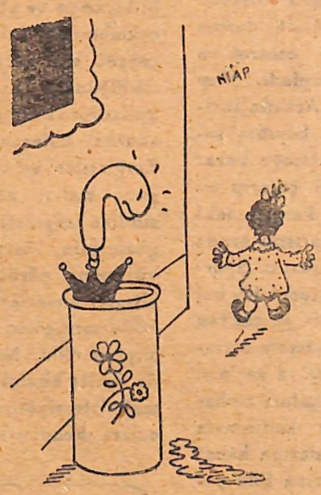
Leylâ Çello

DÜNYA KARİKATÜRLERİ



— İşte radyografiniz bayan...

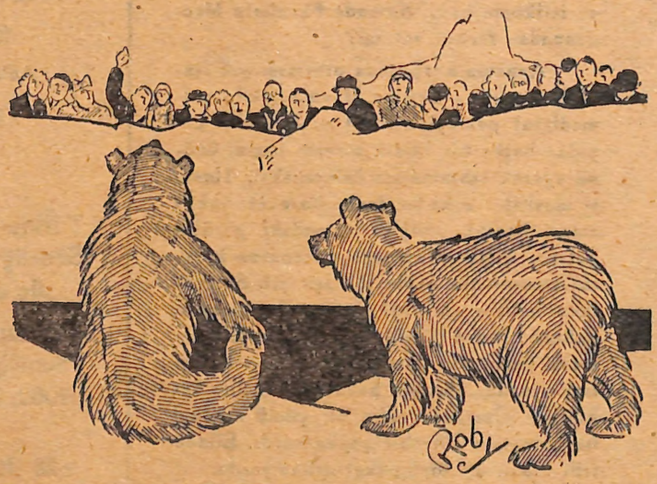
— Ooooh.. mübalâga ediyorsunuz doktor, ben bu kadar güzel miyim?!..



Şemsiye — Bak şu küçüğün yaptığı halta... Şimdi bunu da benden bileceklerdir!

Son havadis!

— Müthiş!.. Almanlar son zaferi kazandıracak «V2» isimli yeni bir silâh icadetmişler!



— Bizim için ne düşünüyorlar acaba?

— Erkekler etimizi, kadınlar postumuzu ele geçirmeği!..

Meğer Sevmek

Tefrika No. 22

Yazan : A. H. Reel

Saat dörde gelmeden handan çıktı. Ağır ağır Köprüye doğru yürüdü. Ekseriya beşten sonraki vapurla döndüğü cihetle etrafı kalabalık görmeğe alışmıştı. İskelenin tenhalığı bir parça ruhuna sükûn ve teselli serpti. Ona kötümserlik duygusu veren ihtimallerden biri de yolda veya vapurda tanıdıklara rast gelmek şanssızlığı idi.

Sağdaki demir parmaklıklı kapılar açıktı. Buna rağmen vapur ile iskeleyi ayıran aralığın üstüne geçmeden başını kaldırıp hareket saatini bildiren levhaya bakmayı ihmal etmedi.

Hususî mevkiin kapısından çekine çekine içeri baktı. Maviş, henüz gelmemişti. Sağda gazetesine dalmış ihtiyarla, dipte camdan denizi seyreden orta yaşlı, siyah şapkalı hanımdan başka ortada kimse görünmüyordu. Bu müsait durum karşısında Kadriyi büyük bir cesaret ve cüretin gizli kırbaçları kamçıladı. Başı dik, göğsü kabarık ilerledi. Arkada ihtiyat dümen fırıldağına açılan kapının yanındaki geniş masayı işgal etmeğe karar verdi. Şapkasını, pardesüsünü çıkarıp çiviye astı. İhtiyarsız gözleri karşısındaki aynaya kaydı. Belinden yukarısını orada pek iyi ve açık tetkik edebiliyordu. Sporteks çizgili kahve rengi kostümü ile bej gömleği, üvez papyon kıravatı gerçekten çok iyi gidiyordu. Berber maşasının altından yeni çıkmış kadar dalga dalga saçları, koyu elâ gözleri, üstleri ve yanları meharetle alınmış ince bıyıkları kadınların kendisine yavaş yavaş ısınmalarına hacet bırakmadan birden kapılmalarına bile yeterdi. Zaten şimdiye kadar hep böyle olmamış mı idi? Hiç kimse çıkıp ta onun kadın ve kız peşinde koştuğunu söyliyemezdi. Her zaman lâtif ve zayıf cins ona karşı lûtuf ve zaif göstermişti. İçinden:

— Kadri, gurur şeytana yakışır, diye düşündü. Mazi geçti. Sen artık hale ve istikbale bak.. Şu anda Füzulinin Mecnunundan farkın var mı?

Aynanın karşısında oturması çok isabetli olmuştu. Oradan Mavişin gelip gelmediğini pek iyi kontrol edebilecek, kapıdan başka bir bildik girerse başını önüne eğerek tanınmasını önleyecekti. Hususî mevkide o kadar fazla hareket yoktu ama, dışarıda büyük salondaki görültü patırdı gittikçe artmıştı. Vepurun kalkma zamanı her halde yaklaşmıştı. Sol kolunu hafifçe gererek çenesinin hizasına kaldırdı: Saat dördü beş geçiyordu, Gözlerini başka bir tarafa çevirmeden bakışları aynada Mavişin hayalinin aksine takıldılar. Üzerinde kalın bir yünlü kostüm başında spor fötr bir şapka vardı. Elinde irili ufaklı üç dört paket sallanıyordu.

Yanakları kızarmıştı. Her halde biraz koşmuş olmasından.. Çünkü ruj hiçbir zaman böyle toz pembe bir renk hasıl edemezdi- O da kendisi gibi eşiği atlarken tereddütle iki yanına bakındı. Âşina bir simanın mevcud olmadığına emniyet getirince dudaklarında tatlı bir tebessümle yürüdü. Kadri, derhal fırlayıp istikbaline koştu. O zaman genç kadın hayretle karışık bir sevinç içerisinde hafif bir çığlık kopardı:

— Vay Kadri ağabeyciğim, siz benden evvel geldiniz ha!

Kadınlı erkekli epeyce kalabalık bir grup sanki genç kadının arkasına takılmışlar gibi onu takibettiler. Bu suretle hususî mevkiin koltuklarının yarısından fazlası işgal edilmiş oldu. Maviş te Kadri de heyecan ve korku devrelerini sabahtan, hattâ dün gecedenberi yaşıyorlardı. Birbirlerini bulunca ellerinden geldiği kadar tabiîleşmeğe ve etrafın dikkatini üzerlerine çekmemeğe çalıştılar. Zaten ancak bir çeyrek vakitleri vardı. İskele memurunun düdüğünü, kaptanın makine dairesine yolladığı kampana sesinin akislerini, o şuurun halecanlı çırpınmaları kovaladı. Zıngırtılar ve sarsıntılar arasında Kadri, genç kadını ağır ağır ve içine sindire sindire seyretti. Menekşeye çalan mavi gözlerinin, incecik kaşlarının, kusursuz yüzünün, pürüzsüz teninin, tayörünün altında yuvarlanan göğsünün, omuzlarının, kollarının güzelliğine yeniden ve bir daha hayran oldu. Ne yüksek denilebilecek, ne de fısıltı hissini verecek bir sesle konuşmak istemiyordu; Her ikisi da öteki yolcuları kendilerine alâkasız bırakamazdı.

Mümkün olduğu derecede normal bir âhenkle:

— Eh, Mavişim, dedi, şu altı yıllık macerayı kısaca anlat bakalım! Seni ona sürüklemeğe biz sebebolduk. Hattâ bütün aile adına kabahati bizzat üzerime ben alıyorum. Fakat işte şu ânda huzurunda mâanen dize gelerek af diliyorum..

Maviş:

— Estağfurullah Kadri ağabey, ben daha fazla talihi ve tesadüfleri suçlu buluyorum. Çünkü, birbirini takibeden beklenmedik hâdiseler arasında mutlaka beni düşünmeniz lâzım geldiğine hükmedecek kadar haksız ve mantıksız bir insan değilim!

Diye cevap verirken boynunu bükmüş, bakışlarında öyle tatlı ve masum ifadeler toplamıştı ki Kadri kendisini bir Havva kızından ziyade İtalyalı Renaissance ressamlarından birinin yaptığı bir melek tablosunun önünde sandı:

— Pek âlâ.. Geçmişin üzerine bir sünger çekelim.. Mektepten nasıl ayrıldın ve oradan ayrıldıktan sonra başına neler geldi, Seracettin bey nereden çıktı?

Maviş bir saniye durdu, yutkundu, Fakat tereddüdü, vakaların oluş tarzlarını değiştirmeğe kalkmak gibi şeytanca bir maksattan doğmuyordu. Hikâyesine nereden başlamak ve onu nerede bitirmek icabettiğini, bu kadar uzun bir sergüzeşti on beş dakikaya ne şekilde sığdırabileceğini düşünüyordu. Nihayet kararını verdi ve anlatmaya başladı:

— Mektep idaresi bana herkesten ayrı bir muamele bile yaptı. Banka havalesi gelmediği, taksit ödenmediği halde beni altı ay muhafaza etti, yedirdi, içirdi, yatırdı, belki diploma alıncaya kadar bile bu vaziyet devam edecekti. Lâkin, gururum, izzeti nefsim o durumu olduğu gibi kabule imkân bırakmadı. Sadece müdürün, hocaların değil, arkadaşlarımın da beni her görüşlerinde zihinlerinden şöyle bir düşünce geçmekte olduğunu sanmaya başladım:

— Şu sığıntıya bak, bedava yaşamanın, okumanın çaresini buldu ya hiç aldırmıyor!

Bugünkü aklıma, mantığıma sahib olsaydım tabiî böyle bir vehme kapılmazdım. Birikecek borcumu çalışarak ödemek imkânının mevcut bulunduğunu düşünürdüm. Ne ise, bir takım felsefî düşüncelere dalarak lâkırdıyı uzatmıyayım. Çünkü vaktimiz çok dar. Seracettini verdiğimiz bir müsamerede tanımıştım. Kolejde bir toplantı yapıldığı zaman mutlaka şehrin ileri gelen tüccarları, zenginleri de çağırılırdı. Seracettin o vakit Merzifon-Havza yolunun inşasını taahhüd etmiş, daima Merzifonda kalıyormuş.. Oranın âdeta eşrafından sayılıyordu.

— Arkası var —

AKBABA

PERŞEMBE GÜNLERİ
ÇIKAR, SİYASÎ
MİZAH MECMUASI

İDAREHANE

Ankara caddesi, No. 47

Telefon: 22129

ABONE

Türkiyenin her tarafı için:
Seneliği 1000, altı aylığı 500,
üç aylığı 250 kuruş.

Yabancı memleketlere:
Seneliği 2000, altı aylığı
1000, üç aylığı 500 kuruş.

28 Mart, 1946 Perşembe

Sayı: 105

20 Kuruş

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN NECATİ

Yedir

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini-lere mutlaka yedirini-z. Taklitlerinden sakınınız.

Necati ismine dikkat

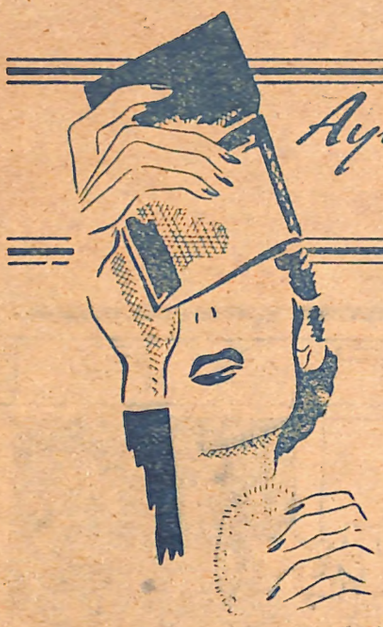
Bahçekapı: SALİH NECATİ

"Zevcim Gözlerine İnanamıyor!"

Ve on yaş daha genç göründüğümü söyliyor

Zevcim bu cid- den bir hari- kadır, diyor. An- tak iki ay kadar evvel alnımda ve gözlerimle ağzımın etrafında çizgiler ve buruşuklukların vardı. Hakikaten 'Yaşlı' görünüyordum. Bugün ise, bütün bu çizgilerim kayboldu ve arkadaşlarım bir genç kızın cildi gibi parlak, nermin ve yumuşak olan cildime takdir nazarile bakıyorlar. Her akşam yatmazdan evvel cilt gıdası olan pembe renkteki Tokalon kremini kullanıyorum. Terkibinde Viyana Üniversitesi profesörlerinden biri tarafından keşfedilen gençliğin kıymetli ve cazip cevheri olan "Biocel,, vardır. Gündüzleri de cildi beyazlatır, yumuşatan, siyah noktaları gideren ve açık mesameleri sıklaştıran beyaz renkteki Tokalon kremini kullanıyorum.

Sahibi ve neşriyat müdürü: Yusuf Ziya ORTAÇ
Basıldığı yer: İbrahim Horoz Basımevi



Aynanın BÜYÜK ZEVKİ

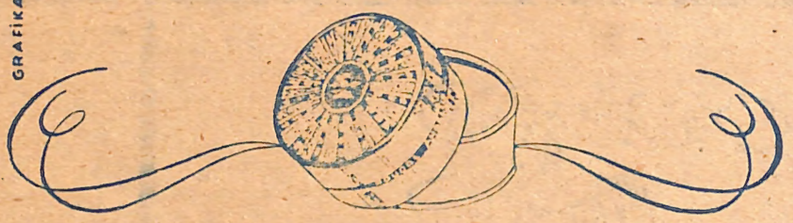
Bir bayan aynasının karşısında tenının mat kaldığını, simasından göz kamaştiran bir gençlik taşdığını, hulâsa hiçbir kusuru bulunmadığını görürse, ondan büyük zevk ne olabilir?

Bu zevki kendisine temin eden "calligénique" evsafa mâlik Louis Philippe ANGELUS pudrasıdır. Çünkü inceliği harikuladedir; cild üstüne iltisakı mükemmeldir, düzgünlüğü fevkalâde olduğundan, yüz üstünde hiçbir iz bırakmaz; çok yüksek olan nufuz kabiliyeti, cildin teneffüsüne asla mâni olmaz

Louis Philippe

Yüksek Evsafta Güzellik Müstahzaratı

GRAFİKA



VERMUTLARIMIZ

Çok sevilen bir aperetiftir.

TEKEL

DOKTOR

Fahri Celâl

Sinir, kekemelik ve söyleme kusurları tedavisi

Cağaloğlu, No. 21

Telefon: 20785

AYLIK ANSİKLOPEDİ

Her kütüphanenin, daima el altında bulunacak ana kitabı

GEBELİK

Artık her gün bahardan bir yeni müjdedir. Artık her sabah gözümüzü daha aydınlık, daha ılık, daha canlı bir dünyaya açacağız.. Toprak ana, çiçeklere, çimenlere gebedir.

Unutmayınız ki, her ayın 7 si de yeni bir ümide, yeni bir zenginlik ümidine gebedir.

Millî Piyango, yıllardır sevindirdiği insanlarla millî sevinein kaynağı oluyor.

İYİMSER LE KÖTÜMSER

İYİMSERLE KÖTÜMSER VE KİTAPI